

Reading Interattivo con Lorenzo Bartoli

Scrittore e sceneggiatore di film e di fumetti, campo nel quale ha esordito nel 1988 con L'Eternauta, la rivista-cult edita dalla Comic Art. Da allora ha creato e realizzato le storie di vari personaggi dei fumetti, come Arthur King (con il disegnatore Andrea Domesticci), John Doe, Detective Dante (con Roberto



Recchioni), Alice Dark. E al suo attivo ci sono anche le storie di Dolls, Morrigan e alcune di Martin Mystère. Per non parlare delle tante storie editate per la Disney. Da molti anni è anche docente presso la Scuola Internazionale di Comics.

Il reading interattivo e divertente, con il coinvolgimento del pubblico, rappresenta uno spettacolo innovativo anche per il contatto diretto e istruttivo con uno dei nostri migliori scrittori e sceneggiatori.

Se riguardo al mondo del fumetto ha anche diretto le riviste L'Eternauta e Tiramolla e l'Eura Editoriale (oggi Aurea), grandi testate editoriali del passato, bisogna citare i suoi romanzi, due editi sotto lo pseudonimo di Akira Mishima (Bambole e Overminder-il sognatore), i suoi film (ad esempio la stessa versione cinematografica di Bambole, ma anche Piano americano e Radio Karika), i suoi serial (ad esempio Tigri di carta) e, infine, i suoi premi: Premio Lucca Comics 2001 - miglior volume a fumetti d'autore italiano per *Il Dono di Eric*; premio Attilio Micheluzzi 2003 – miglior serie italiana per John Doe; Premio per lo sviluppo dell'Istituto Luce per la coproduzione europea Piano Americano, sempre nel 2003. E qui ci fermiamo, poiché delle opere e dei premi di Lorenzo Bartoli si dovrebbe fare un elenco troppo lungo